

ساعة الرئيس المصري يعكس رغبة مصري استثمارا ثقا ومع إسرائيل

77

ملابس
الربيع

لدى شتاينمان

ملابس
للزوجة المستوردة

شارع ديزنفوف ١٢٨ تل أبيب
٣ طوابق أزراء
شارع ديزنفوف ١٢٥ تل أبيب
يوتيكال للرجال
شارع ديزنفوف ١٢. تل أبيب
جزاين ومنتجات الجلد
شارع زنهوف ٢٥ تل أبيب
الكماما والجلد
هيتسون القمصان

في ديزنفوف ١٢٨ - البيع أيضا بالجملة

اصداء الجسر السوفياتي الى اثيوبيا

الى حد الاستقرار في ثورة مفتوحة عن حق السوفييت في اطلاق ايديهم في اثيوبيا وتستطيع الولايات المتحدة ان تستلزم في الصفقة بشكل رئيسي من خلال الدولة الصديقة الجديدة لأمريكا في أفريقيا وهي نيجيريا من اجل تسوية النزاع عليها ربما من قبل منظمة الوحدة الإفريقية ، وقالت الصومال في الحقيقة انها مستعدة لاجراء محادثات لكن اثيوبيا ردت على ذلك قائلة بانها لا تدخل في مفاوضات الا بعد ان تخرج القوات الصومالية من اراضيها . وتستطيع واشنطن ان تحاول ايضا اقناع الصومال بالاستسحاب من اوغادين عن طريق الوعد بزيادة المساعدات الا ان ذلك لا يبدو واعيا في هذه المرحلة . بالنسبة للولايات المتحدة تبدو سلسلة هذه المحادثات ضعيفة وذلك لانه ليس من المستغرب ان لا تخطط لدمج رانيا بلنها على وشك التفرغ والانتقال الى القيام باي عمل نظام في هذه المرحلة . وبالنسبة لشعوب القرن الأفريقي فان الشرح المؤكد هو المزيد من سك الهباء .. وكما اننا نستطيع ان نتمتع برغبة الحكومة الاثيوبية في ان تقدر على البلاد فلنا كذلك نستطيع ان نقدر رغبة الصوماليين في الوحدة . الا ان كليهما يشتركان في صراع قوة يتجاوز القضايا المحلية .

عن «الفايننشال تايمس»

أخبار

النوايا الخبيثة

كثيرون هم الحاققون في دونوا من أمثال «ابو عمار» ولهم من الجرا ما يحكمهم يكسبون عن نواياهم الخبيثة ، بمنى الصراحي والوضوح ، وبكل صراحة في خدمتهم وبكرهم .. يعرف شعب المصري كيف يرددهم ، ويخاف الملاج اللامع لرضهم ، واحيانا بالصمت والجاهل . ولعل الناس ليلا في مبال على ذلك !!

وعودة لشعب الفلاحين في مصر .. الذين لم يكونوا يوما وجوههم .. لا يغروا ابدا من طيبة معاملتهم التبتية وهي المواقف التي تميزهم عن باقي شعوب الأرض فطبة تلك المواقف التي يدونها في ذاكرتهم .. قبل ايامهم ، وهذا ما حدث في ايام الأخيرة بعد مقتل يوسف السباعي ، ومجزرة «الركنا» التي تسبب بها بعض القذافي تحت اسم «الشعب الفلسطيني» هذا الشعب البريء من كل هذه الاعمال .. هناك جماهيرنا المصرية في شوارع القاهرة ، واتفاقيات جنات ابلاننا لم يكن شعرا وشمه السادات او غيره ، ولكنها عاطفة الشعب الصادقة ، التي اكتسبها واورثها لكل ابناءه !!

اقولها لمن ملا الجين نفوسهم ، افراحو كالكافة ويكون التهم للسادات .. والسادات فلاح بسيط ، نشأ وترعرع في طين ارضنا .. الذين الذي التبتية عاطفة تبتية .. وجل من الاطلاق الرجاء .. فليعلم الجميع من أمثال «ابو عمار» ان حسابهم ات .. وسيتحمل كل من مسؤوليته ، تجاه اي عمل طائش !!

ونيل عواطفنا لن يدعنا تحمیل الاثرياء من ابناء الشعب الفلسطيني وهم الغلبة الساحقة ، سوف نعلم انك انت الوهاب .. نبيه سرحان

لا يستطيعون القيام بنفس الشيء لاسباب مختلفة . وتم اجراء المقارنة بين اثيوبيا واثيواليا حيث استطاع الاتحاد السوفياتي وكوبا التأثير بشكل حاسم في مجرى الحرب لصالح النظام الماركسي بينما لم يستطع الفتح القوي بنفس الشيء من ناحية واقعية ويجادلون بان الروس يستطعون القيام بنفس الشيء الا في بلد افريقي آخر . ويزداد الارتباك الذي يتسبب من له الاثرياء من قبل ضغط حلفائهم في المنطقة لاتخاذ اجراء بهذا الشأن .. كما وان الصومال التي انتهت في شهر تشرين الثاني الماضي التواجد العسكري السوفياتي على ارضها تحت طلب المساعدة العسكرية الغربية قائلة بان اثيوبيا ستقوم بغزو وشيك على ارضها . ولم يتم الصومال اي دليل لدعم رانيا بلنها على وشك التفرغ والانتقال الى القيام باي عمل نظام في هذه المرحلة . وبالنسبة لشعوب القرن الأفريقي فان الشرح المؤكد هو المزيد من سك الهباء .. وكما اننا نستطيع ان نتمتع برغبة الحكومة الاثيوبية في ان تقدر على البلاد فلنا كذلك نستطيع ان نقدر رغبة الصوماليين في الوحدة . الا ان كليهما يشتركان في صراع قوة يتجاوز القضايا المحلية .

عن «الفايننشال تايمس»

أخبار

النوايا الخبيثة

كثيرون هم الحاققون في دونوا من أمثال «ابو عمار» ولهم من الجرا ما يحكمهم يكسبون عن نواياهم الخبيثة ، بمنى الصراحي والوضوح ، وبكل صراحة في خدمتهم وبكرهم .. يعرف شعب المصري كيف يرددهم ، ويخاف الملاج اللامع لرضهم ، واحيانا بالصمت والجاهل . ولعل الناس ليلا في مبال على ذلك !!

وعودة لشعب الفلاحين في مصر .. الذين لم يكونوا يوما وجوههم .. لا يغروا ابدا من طيبة معاملتهم التبتية وهي المواقف التي تميزهم عن باقي شعوب الأرض فطبة تلك المواقف التي يدونها في ذاكرتهم .. قبل ايامهم ، وهذا ما حدث في ايام الأخيرة بعد مقتل يوسف السباعي ، ومجزرة «الركنا» التي تسبب بها بعض القذافي تحت اسم «الشعب الفلسطيني» هذا الشعب البريء من كل هذه الاعمال .. هناك جماهيرنا المصرية في شوارع القاهرة ، واتفاقيات جنات ابلاننا لم يكن شعرا وشمه السادات او غيره ، ولكنها عاطفة الشعب الصادقة ، التي اكتسبها واورثها لكل ابناءه !!

اقولها لمن ملا الجين نفوسهم ، افراحو كالكافة ويكون التهم للسادات .. والسادات فلاح بسيط ، نشأ وترعرع في طين ارضنا .. الذين الذي التبتية عاطفة تبتية .. وجل من الاطلاق الرجاء .. فليعلم الجميع من أمثال «ابو عمار» ان حسابهم ات .. وسيتحمل كل من مسؤوليته ، تجاه اي عمل طائش !!

ونيل عواطفنا لن يدعنا تحمیل الاثرياء من ابناء الشعب الفلسطيني وهم الغلبة الساحقة ، سوف نعلم انك انت الوهاب .. نبيه سرحان

ان الجسر الجوي من الاسلحة السوفياتية الى اثيوبيا ذعرا متزايدا بين الدول الغربية خلال الاسابيع السبعة الماضية . ويقال بان حوالي ٢٢٥ طائرة تشترك في هذه العملية وكذلك فان عشرات السفن المحملة بالاسلحة قد شحنت الى اثيوبيا وبمصادر المخابرات اثيوبية ان اثيوبيا تلقت بما يقارب ٨ مليون دولار من الديارات والغازات وغير ذلك من التجهيزات العسكرية منذ نيسان الماضي . ويقول الانباء بوجود حوالي ١٠٠٠ خبير روسي و ٢٠٠٠ خبير كوبي - كبير عسكريين - في اثيوبيا ، وتزعم الولايات المتحدة وحلفاؤها من قلقهم بان الاتحاد السوفياتي لا يبري نفسه من مساعدة الحكومة الاثيوبية ولكن ايضا لاقامة وجود عسكري دائم في منطقة يعتبرها العديد من المحللين ذات اهمية استراتيجية خاصة بالنسبة للغرب . وتاتي اذهيتها من ان الساحل الاثيوبي يقع على مدخل البحر الاحمر وهو ممر رئيسي للسفن الغربية بينما يقع ساحل جارتها الصومال والتي هي في حالة حرب من ناحية واقعية مع اثيوبيا محاذيا لخط انقالت البيرو الذي يمر من خلال المحيط الهندي قادمة من الخليج .

عن «الفايننشال تايمس»

أخبار

النوايا الخبيثة

كثيرون هم الحاققون في دونوا من أمثال «ابو عمار» ولهم من الجرا ما يحكمهم يكسبون عن نواياهم الخبيثة ، بمنى الصراحي والوضوح ، وبكل صراحة في خدمتهم وبكرهم .. يعرف شعب المصري كيف يرددهم ، ويخاف الملاج اللامع لرضهم ، واحيانا بالصمت والجاهل . ولعل الناس ليلا في مبال على ذلك !!

وعودة لشعب الفلاحين في مصر .. الذين لم يكونوا يوما وجوههم .. لا يغروا ابدا من طيبة معاملتهم التبتية وهي المواقف التي تميزهم عن باقي شعوب الأرض فطبة تلك المواقف التي يدونها في ذاكرتهم .. قبل ايامهم ، وهذا ما حدث في ايام الأخيرة بعد مقتل يوسف السباعي ، ومجزرة «الركنا» التي تسبب بها بعض القذافي تحت اسم «الشعب الفلسطيني» هذا الشعب البريء من كل هذه الاعمال .. هناك جماهيرنا المصرية في شوارع القاهرة ، واتفاقيات جنات ابلاننا لم يكن شعرا وشمه السادات او غيره ، ولكنها عاطفة الشعب الصادقة ، التي اكتسبها واورثها لكل ابناءه !!

اقولها لمن ملا الجين نفوسهم ، افراحو كالكافة ويكون التهم للسادات .. والسادات فلاح بسيط ، نشأ وترعرع في طين ارضنا .. الذين الذي التبتية عاطفة تبتية .. وجل من الاطلاق الرجاء .. فليعلم الجميع من أمثال «ابو عمار» ان حسابهم ات .. وسيتحمل كل من مسؤوليته ، تجاه اي عمل طائش !!

ونيل عواطفنا لن يدعنا تحمیل الاثرياء من ابناء الشعب الفلسطيني وهم الغلبة الساحقة ، سوف نعلم انك انت الوهاب .. نبيه سرحان

جمع الشمل

تقضايا جمع شمل العائلات تكاد تكون مشكلة صعبة الحل للكثير من المواطنين العرب في الضفة الغربية وشرقي القدس وقطاع غزة . هكذا يقال وقد يكون ذلك صحيحا الى حد ما . فالمعروف ان ثمة نظاما اسرائيليا كان قد وضع لجمع شمل العائلات المشتتة ، قبل حرب عام ١٩٦٧ . وبعد عام ١٩٦٧ ، وتحت ظروف معينة ، واصلت السلطات المختصة العمل بذلك النظام بالنسبة للعائلات العربية في المناطق التي احتلت من اجل جمع شمل افرادها الفاتنين . ومع انه قيل ان هذا النظام قد قصر فعوله على حالات معينة في قضايا جمع الشمل ، الا ان الملاحظ ان هناك اعتبارا خاصا ، مازال يعمل به بالنسبة للارامل والاولاد الصغار ، وحتى الزوجات «المحرومات» من ازوجهن المقيمين في الخارج على ان الممول به الا ان بشكل ملموس ، هو قضايا الازوج الذين تقيم زوجاتهم في الخارج . فمثل هؤلاء الازوج يستطيعون احضار الزوجات غير المقيمت في الضفة او في القطاع ، عن طريق تقديم الطلبات الى القسم المختص في وزارة الداخلية .

ولكن كان النظام مقصورا الا على طلبات الازوج خاصة والوالدين بشكل ضمني عام ، فان المفهوم ان القسم المختص بقضايا جمع الشمل قد لا يتوانى في بعض الحالات الانسانية عن الموافقة على جمع شمل الشخص المطلوب ، لاسيما اذا كان الابوان ، او احدهما ، قد بلغ سن الشيخوخة دون ان يكون الى جانبه من يساعده في العيش .

قد يكون هذا ، هو المفهوم الاساسي بالنسبة لنظام جمع الشمل في الوقت الراهن . بيد ان الملاحظ ان تجاوز هذا المفهوم في العديد من الحالات الملحة ، او الانسانية ، انما ينطلق من التفهم القومي التفرغ لرئيس القسم المختص في الداخلية لحديث الطالب ، وسيرة الطلب ، ووضعهم في الخارج ، ما قصت مثل هذه الحالات قبولا لدى المسؤولين ، وتم جمع شمل المعنيين بها ، برغم التأخير وكثرة المراجعات التي تفتي في الغالب عن خطأ في الطلب او الشرح ، او تصدد الطلبات المختلفة المضمون .

ولعله من المفيد ان يعرف ان الطلبات التي تقدم في هذا الشأن ، ترفع الى رئاسة القسم المختص في الداخلية ، وبعد ان يطلع عليها المسئول عن القسم ، يحيل الملام منها الى لجنة خاصة تتكلف من خمسة اعضاء لدراستها واتخاذ القرار المناسب فيها ، ومثل هذه العملية تستغرق شهرين او ثلاثة اشهر ، قبل ان يبلغ اصحاب الطلبات بالنتائج التي قد يكون بعضها ايجابيا ، والبعض الآخر سلبيا . هكذا تكون العملية من البداية حتى النهاية ، مع انه في بعض الاحيان يعاد النظر في قضايا معينة بعد تلقي الايضاحات او المعلومات اللازمة . لكن ما يسمى بشبه مشكلة في هذه القضايا ، انما يتجلى في تعدد الطلب الواحد ، وزيادة المعلومات اللازمة او نقصها ، او الطلب من جديد في قضية مرفوعة لسبب او لآخر . فمثل هذه الحالات تضطر الجهة المختصة الى النظر فيها ، باعتبارها جديدة . لكن عندما يتضح انها قديمة ، وقد سبق ان بحث فيها - تكون الدراسة قد استغرقت وقتا غير قصير ، يؤثر في تأخير النظر بالطلبات الاخرى .

من هنا ، ينشأ التأخير ، والمعلقة ، وما يسمى بشككة «للم شمل» ، والنفس الطويل فيها . ومن هنا ايضا ، تنطلق التساوي ، وشبه الياس من المراجعات . ولا كانت اللجنة المختصة على الملام تام بجهتها وفق النظام الموضوع ، الذي في وسعها عدم التقيد بنصوصه في الحالات الانسانية الصرفة ، فلعلم يصبح من المستحسن ان تتلصق للجنة السبيل اثناء النظر في طلبات مقدمه من ابناء تقدمت بهم السنون دون ان يلم شمل احد ابناءهم ، او احدى بناتهم او اخواتهم اللواتي ترمان في الخارج ، ولم يعد لهن ولولاذهن من معيل . ولا ريب في ان مثل هذه المراجعة الانسانية ، ستلقى كل تقدير وارتياح من الجميع ، علما بان اللجنة سبق ان اقرت هذه الظاهرة ، في بعض الحالات .

أقوال الصحف

عائته ، وقد اثرت جهوده . لقد اضفى طابعه الشخصي على العملية . واذا كان مظهر القدس قد تغير بعد توحيد وتوسع حدودها بعد حرب الايام الستة ، فته - يشاع عن النساء والكثير من حقها التي حققتا ورباها لشاريع الاجماعية لمساعدة الطبقات المحتاجة - قد افصح في مل الاطلاق الواسع جوهر جديد . ان القدس اليوم مدينة عامرة خضراء اكثر من كانت عليه قبل عهد . وفي هذا كله لا يجب ان ينسى طمعا سهم يدي كوك «الدينامي» - في خلق جو علاقات مريح بصورة عامة مع سكان شرقي القدس ، الامر الذي يستوجب قيام مدينة موحدة ، وعلى الرغم من المعوقات السياسية الكثيرة . ويبدو من المؤكد قريبا ان ميزان اعماله واتجاهاته من اجل القدس يؤمن له الاتية في صنوق الاقتراح هذه

«الدينامي» - في خلق جو علاقات مريح بصورة عامة مع سكان شرقي القدس ، الامر الذي يستوجب قيام مدينة موحدة ، وعلى الرغم من المعوقات السياسية الكثيرة . ويبدو من المؤكد قريبا ان ميزان اعماله واتجاهاته من اجل القدس يؤمن له الاتية في صنوق الاقتراح هذه

السيرة السلام، تمشي الى الامام

تزال اجهزة الاعلام فيدول الرفض توجه حملاته بشكل يوجي للسلطة لتقول سيرة السلام قد فشلت او تكاد تفشل ، وهي بهذا تستغل بعض الاحداث مالات والتجيرات التي تقع هنا وهناك ، او عمليات الاعتقال التي تتم في بلد او ذاك ، كل ذلك بغرض ايهام الناس ان مسيرة السلام قد اصبحت في خمر كرك . عندما تلج هذه الحملة تدري قبل غيرها ان الامم في السلام لا يمكن ان يجيب ، الا ليخيب ، وان خيبة اممها في الحروب اصدق من خيبة الامم في السلام .

تحدثت عنها جبهة الرفض . واذا كانت اجتماعات اللجنة العسكرية والسياسية بين مصر واسرائيل لم تستألف بعد ، فان السبب - كما ارى - هو الاعداد الكافي لعمل مثير ، بدلا من عقد اجتماع لا يسفر عن عمل .

ولغرض ايضاح الموقف اكثر ، فاني اقول انني لا اتوقع استئناف اعمال هاتين اللجنتين في القريب الماجل ، ولا خلال الاسابيع القليلة . فبالسيد

وتسوية الى واشنطن قبل زيارة السيد بين للعاصمة المصرية لاجراء محادثات مع الرئيس المصري جيسي كارتير في اليومين الرابع عشر والخامس عشر من الشهر الحالي وسيترأس السيد بين في هذه الزيارة السيد ديان وزير الخارجية والسيد فايزان وزير الدفاع ، والوزير الاول هو رئيس الجانب الاسرائيلي في اللجنة السياسية المصرية - الاسرائيلية ، والوزير الثاني هو رئيس الجانب الاسرائيلي في اللجنة العسكرية - الاسرائيلية ، لذا لا يتصور ان تستألف اعمال اللجنتين قبل انتهاء زيارة السيد بين لواشنطن .

واي لامل ان ان سفر هذه الوزارة عن نقطة جديدة لسيرة السلام في المنطقة بالنظر للرغبة التي اظهرها الجانب الاسرائيلي في هذا الصدد ، وان الرئيس المصري الذي اخذ على عاتقه ان يبادر بمبادرة السادات كليا لتلك ، سوف يظل جهده من اجل تحقيق تقدم جديد في الطريق نحو السلام . واكثر بهذه التماسية الاجماعية في واشنطن بعد افتتاح مؤتمر القاهرة للثبدي في الرابع عشر من شهر كانون الاول - ديسمبر الماضي ، فقد اسفر اجتماع كارتير - بين هذا في دفع مسيرة السلام خطوات الى الامام ، وتم ترتيب اجتماع لاسماعيلية بين الرئيس السادات والسيد بين ، وهو الاجتماع الذي قرر تشكيل لجنتين مشتركين احدهما عسكرية تتجمع في القاهرة واخرى سياسية تتجمع في القدس . وعقدت اللجنتان اجتماعات ، ومستعان اجتماعات حسيما ينفق عليه للطرفين ، بعد اختتام مباحثات كارتير - بين في المنطقة .

ولا بد ان هذه المباحثات ستستجيب في ازالة بعض العقبات التي اعترضت - مؤقتا - تقدم مسيرة السلام . وهذا يدل على ان الاتصالات مستمرة ، وان المفاوضات مستمرة ، وان مسيرة السلام تستطع العقبات البنية على الصفحة السابقة

لقد أعلن يدي كوك ، رئيس بلدية اورشليم القدس بالامس عن قراره خوض الانتخابات القادمة للبلدية بقائمة مستقلة . وعندما يكون الامر متعلقا بالقدس فان في هذا الجهد يجب النظر اليه من زاوية ايجابية . يبدو اليوم ان تولى كوك رئاسة بلدية القدس قبل حرب الايام الستة كان مصاحفة تاريخية جاءت في محلها ونفي ميقاتها . فالقدس ليست ككل المدن - انها عاصمة اسرائيل وبؤرة دولية بسبب طابعها الوحيد في وهي ام العالم . وليست قضايا سياسيوثقافيواجتماعية ذات مغزى قومي ، وبعضها ذات مغزى دولي . وينشط المبادر الذي التسم به اضطلع يدي كوك بانهاية التي اخذها على

لكرت صحيفة «واشنطن بوست» ان بيرت لانس المدير السابق للبرانية في حكومة كارتير سيجري مفاوضات مع الفلسطينيين في الشرق الاوسط بشأن الاشراف على شركة «هولدينج» و«اشطن» التي تولى ادارة اتشني عشر بنكا في المنطقة . وجبر بالكر ان شركة «هولدينج»

«الدينامي» - في خلق جو علاقات مريح بصورة عامة مع سكان شرقي القدس ، الامر الذي يستوجب قيام مدينة موحدة ، وعلى الرغم من المعوقات السياسية الكثيرة . ويبدو من المؤكد قريبا ان ميزان اعماله واتجاهاته من اجل القدس يؤمن له الاتية في صنوق الاقتراح هذه

ملبوسات كل جيل - حيفا

اجمل واحداث الازياء المحلية والمستوردة تقدمها «ملبوسات كل جيل» بنسابة : حلول عيد الام واحد الثعنائين وعيد الفصح الجديد ملبوسات كل جيل للاطفال ، الثعنائيات والثعنائيات وجميع افراد العائلة ليظهر اوجمل حله في جميع المناسبات الربيع دانسا في محلات

كل جيل - حيفا شارع السوادي ٤٤ تلفون ٥٢٢٤٩٤

لشركة مواد غذائية كبيرة

مطلوب حلالا وكيل - موزع لمنطقة قرى الجليل الغربي يملك سيارة فوق ٣ طن وكفالات ملائمة هاتف ٠٤-٦٦٧٨٧٨ ٠٤-٧١١٥٦٦ ٠٤-٧١١٥٦٦

ملبوسات كل جيل - حيفا

اجمل واحداث الازياء المحلية والمستوردة تقدمها «ملبوسات كل جيل» بنسابة : حلول عيد الام واحد الثعنائين وعيد الفصح الجديد ملبوسات كل جيل للاطفال ، الثعنائيات والثعنائيات وجميع افراد العائلة ليظهر اوجمل حله في جميع المناسبات الربيع دانسا في محلات

كل جيل - حيفا شارع السوادي ٤٤ تلفون ٥٢٢٤٩٤

لشركة مواد غذائية كبيرة

مطلوب حلالا وكيل - موزع لمنطقة قرى الجليل الغربي يملك سيارة فوق ٣ طن وكفالات ملائمة هاتف ٠٤-٦٦٧٨٧٨ ٠٤-٧١١٥٦٦ ٠٤-٧١١٥٦٦

ملبوسات كل جيل - حيفا

اجمل واحداث الازياء المحلية والمستوردة تقدمها «ملبوسات كل جيل» بنسابة : حلول عيد الام واحد الثعنائين وعيد الفصح الجديد ملبوسات كل جيل للاطفال ، الثعنائيات والثعنائيات وجميع افراد العائلة ليظهر اوجمل حله في جميع المناسبات الربيع دانسا في محلات

كل جيل - حيفا شارع السوادي ٤٤ تلفون ٥٢٢٤٩٤

لشركة مواد غذائية كبيرة

مطلوب حلالا وكيل - موزع لمنطقة قرى الجليل الغربي يملك سيارة فوق ٣ طن وكفالات ملائمة هاتف ٠٤-٦٦٧٨٧٨ ٠٤-٧١١٥٦٦ ٠٤-٧١١٥٦٦

ملبوسات كل جيل - حيفا

اجمل واحداث الازياء المحلية والمستوردة تقدمها «ملبوسات كل جيل» بنسابة : حلول عيد الام واحد الثعنائين وعيد الفصح الجديد ملبوسات كل جيل للاطفال ، الثعنائيات والثعنائيات وجميع افراد العائلة ليظهر اوجمل حله في جميع المناسبات الربيع دانسا في محلات

كل جيل - حيفا شارع السوادي ٤٤ تلفون ٥٢٢٤٩٤

لشركة مواد غذائية كبيرة

مطلوب حلالا وكيل - موزع لمنطقة قرى الجليل الغربي يملك سيارة فوق ٣ طن وكفالات ملائمة هاتف ٠٤-٦٦٧٨٧٨ ٠٤-٧١١٥٦٦ ٠٤-٧١١٥٦٦

لا يصلح القوم فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهالهم سادوا !!



رئيسة دير (ضابطا) في الصورة المعلقة (حلوقة) وعدد من بنات الدير مع معلمة اللغة الانكليزية .

قارني الكريم .. ما زلت والدي نلكر .. كيف كان الأمير سيوفوسف والألم .. بنجينا .. وانها .. برنسون وهم .. يرون هذه الأفكار المزعجة !! اكيد .. مريضة .. عندما يقاسي الانسان .. ان راسيونين .. عايشي في القصر .. ابتداء من اذار سنة ١٩١١ التي .. الخامس عشر من ايلول من تلك السنة .. وكان يقف كل يوم على قبر المسيح .. ليصلي .. وفي هذه الايام القديس .. كان يزور عائلة عربية .. ليتناول .. عندهم طعام «المجدرة» وهي «كلمة .. سميعة على ميل الى اكلها كثيرا !! .. ويقول الكاشي ناسا يشا غاشا» اي «المجدرة» هي طعام اللذبة» اعتقد ان .. قصة .. راسيونين .. من القصر .. التي .. تثبت لنا .. ان القصر .. متى شربت .. انها في اي دولة من دول العالم .. تكون نتيجتها .. نتيجة القصر الذي .. حدثت في روسيا .. وصديق الشاعر .. يوم قال :-

لا يصلح القوم فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهالهم سادوا !!

قراءات اولية

شعر: محمد علي زيداني طمرة

تعلمين الآن
ان قراءة سفر ايات الزمان
كانت اولية

قلما حاولت ان تمردي
ان تحدي
ان اقترعي الاجراس
كي اقرا قاموسا به:
النجما وما ...
نشقي ما
نستخرج الكون
ليشقي ثم يحيا

ينكر حبنا الحائد
يدرك ان في اركانه
حبا ينثر
بهلاك النشوة الاولى
ينثر بانقسام قراءة
سفر ايات الزمان الاولى

موت الاشواك

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

ان انذر الزمان
وماتت الاشواك

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

ان انذر الزمان
وماتت الاشواك

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

اتاني صوت انفاسي
يناديني ..
يشير الي
ان البحر نار دموعا
وانطوت موجاته
بقرت رؤوس الشوك
راح الشوك
يا وليلي

وصيره الجليل .. مائة اربعين سنة في البرية فلم تكل عيشه .. ولا ذهبته .. نشارته !!

ما كانت مائدة .. الام بنجينا .. تستريح بعض الوقت من اسرار الصوف .. والا تستقبل .. اسرار صيوف الآخرين .. خصوصا في الاعياد ..

كم كنت احب مشاركة اللياليات .. هذه الفخلات .. وحمل الهدايا لهن .. وما كنت احبب يومها ان والدي .. سيفنصر طريفة .. بعد سنين كلال .. واصبح انا .. في عداد اللياليات !!

في ذات يوم .. ازلنا هذه الام نجاة .. وكان من عائلتها ان تورنا دائما .. فقد كانت صديقة مخلصه لوالدي .. تعتر بصداقتها .. جاءت لتتوكلنا .. لشاركتها بفرحتها بتقدم ابنها من باريس !!

وقدما شاركتها فرحتها .. مع عدد من الاصفاة منهم الدكتور .. اسكندر .. حلي .. والشهير وزوجته خريجي .. جامعات روسيا .. وخديجة .. ريمون .. حلي .. زيني .. واين مرمسي .. اراء ابنها كان يجلس .. تساب .. وسبع .. ذو طرفة بنية اخاذة ..

هذا الشاب انظارنا .. لا بانقاسه .. بل .. بمعيته .. ارتجفت في عشايت وجهه .. في جنون عيني .. في ارتجاف كلس .. في الفوكل .. بين يديه !!

قارني الكريم !! صدق المتنبي يوم قال :-

اذا ما نزل المرء سات خلوته وصديقا من بعد من نومهم ..

الانسان .. اذا ما تركت عليه الهوم .. يتلمس هذا الخلاص .. ولو بنفع غجان قهوة .. او اعتقاده بالسر .. بالخرافات .. اذ يكون في حالة ضعف !!

والقيصر الكسندرا فيورنا .. ابنة لويس الرابع غرندوق بيبس .. احدى اوليات العالم .. وابنة الفرانكوفايس ابنة الملكة كاترينا .. كانت تفتاد الى القوت السرية المظلمة .. والروحانيات .. وانواع السحر !!

في اليوم الثاني كان البرنس يوسف .. قاتل راسيونين .. يطلب ملع من الرحم والودي .. ممازالت .. اطل الله بقاها .. ذكر كيف اصغر وجه هذا الأمير .. وانتقلت اليها قائلا .. «يا بيلجاستا .. شاشكو كوفي .. بذا السجاف .. اي النجان قهوة سادة من فضلك !!

اقول الحق .. ياتي عندما تفيل هذا الأمير .. المقتولة صوفية غسي ذاكري .. وهو يمثل .. عملية قتل .. لراسيونين .. اشعر بشعريرة .. تشر في جسي .. واكاد لا اصدق .. بان هذا الأمير الوسيم .. اللطيف .. اقدم على جريمة قتل !!

ولكني حينما اتفيل اعمال .. راسيونين .. القرفة اجد في العطر لغايتله لهذا الطافية !!

اني .. وانا اخذ هذه الكريات .. اسأل نفسي ؟؟ لماذا شامت .. الام بنجينا .. احاطة زيارة الأمير سيوفوسف .. لها ولنا .. بالتمسك الشديد ؟؟ ولماذا لم نذكر اسميه الحقيقي نصفيها ؟؟ ترى ؟؟ هل كانت تخشى من بلاهة المحققين ؟؟ ام كانت تخشى من سر .. تحمل غير اسمه؟

ام ان هذه .. الام .. كانت تخشى على نفسها .. لانه كانت تقف على الكثيرين .. الحقائق .. التي لم يشرها بالبرنس يوسف .. نفسه ؟؟ نعم ؟؟ هي .. كانت تحمل بين طيات صدرها سرا .. ام يعرفه الا القريبين اليها .. وهو .. هو ..

الامطان (الفلاديمير) الروسي هو اول من خطف لقتل راسيونين .. واثار على الأمير .. ليقتل هذا الطافية !!

وهذه الام الاميرة سابقا .. كانت تروي .. بانها كانت تروي بل عينيها .. راسيونين .. وهو يصق في وجوه الاميرات والامراء .. ويصبح بالقيصر والقيصر .. ويهدم .. بله اذا ما مات .. فسوت .. روسيا !! وتقتد تاجك وملكك بعد سنة اشهر !!

وقدما كان موت راسيونين ناقوس الهلاك الذي دق بناء القيصرية !! هذه «الام» ووالدة القيصر .. مع عدد من رجال الدين .. وامراء .. وقواد لم يستطيعوا التأثير على القيصر .. بل راسيونين .. فقد كان في نظره ونظر القيصرية .. رجل السبابة ..

سنة ١٩١٢ .. ابان الحرب العظمى .. كانت اوبر .. راسيونين .. نوق كل مناصرة فيصل من يرد من اللوزراء .. وبين من يرد .. والقيصر .. المخدوع به .. يطلعه على مجرى الحوادث .. والاضرار السرية .. الحربية .. وخطتها .. وهو .. راسيونين .. ييلفها .. للعدو !!

فبعد عمل شنيع .. قام به .. هذا الراسيونين .. سنة ١٨٩١ وهو لا يزال شابا استطاع الفرار .. بعد ان حكم عليه بالاعدام .. واخذ يكثر من زسارة الكنايس .. والاديرة .. واستطاع تغيير ملاح وجهه .. واخذ ينتظر بالتمديد ويردد الكثير من اقوال الكتاب المقدس واباته .. ونفلا من هذا .. كان

القيصر .. في التمارك فما لبثت .. المات بنجينا .. الا ان انتقلت الى باريس .. لانتقال وحيدها الى السوربون !! وابت ان تظل في باريس حليفة الهوم .. اليه البكاء .. فتوجهت الى القصر .. وخلفت اوليا ليس الاميرات .. وخلفت في تلك الوجبة .. !!

واصبحت هذه الاميرة .. راجية .. شديدة التعلق بالقيصرية الاوروكسية .. مشبعة بروح الدين !! وامضت سنوات بين القصر وباريس .. حيث كانت تجمع اموالا طائلة من الجالية الروسية .. وتبني بها الى الديار المقدسة .. وتوزعها على الفقراء والموزين !!

كانت هذه «الام» تؤمن ان المعاد .. فعل من افعال الصانبة الاخيرة .. فلا يبعي يكون نائبا عنها .. ومن تهلها رسولا .. ولم تبه الله من الرغيف .. بل وضعت اوليا على الخبز .. لكسي تجرد من عناصر الثرة والانانية !!

وباسم الشعور الانساني .. المتور فيها .. اذت واجبا .. بل دنيا شمرت .. بان عليها ادائه لخواصها غسي الانسانية !!

ولكن قسي مدنية يافا .. ذلك اليوم الذي اسسته هذه الام .. غسي «الاسكوبية» دير ضابطا .. فقد اخضت على نزلاته من خلاتها الحياة وطبعت عشرين طابعا الامير .. اعاضت عليهن السادة .. وسلطت شمة حناها علىهن .. فقد كان يذله صادرا من قلب يحمل بين طياته حلقا وحلقا على الهالسات .. وانقرت كل ما في جيبها لهذه الجيتم .. ولكلها .. مالت قلبا !!

وكانت اللغة الروسية .. صاحبة السيادة في هذا العهد .. ثم العربية .. والانكليزية !!

وفي هذه الدار .. كانت المعلمة .. حلوة قسي البينجالية .. وخريجة السنيان الروسي .. تعلم باخلاص .. وتقان ولها نصيب كبير في رفع مستواها على عايشة نفسها ان تخدعها بكل لرة من قواها .. وكل دقيقة من وقتها ولولده المريية الفاضلة فضل عظيم على بنات الجيتم .. ويكتفي فخرا .. انها فيهنين واصبحن فطما .. وما بته غسي تنوسين من القوي .. اموات فطما .. انجين خير البيان والشباب .. ومع ان خير الله .. حيرة قسي .. ابني في ميدان التربية .. الا ان قلبها لم يفرغ من الفضائل .. وكانت كلها .. موسى .. بعد عهده .. والقيصر ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

١٦-٧٨٢ .. قرات ما كتبه .. الأمير سيوفوسف .. عن قتل لراسيونين .. فعدت الى فكراي الماضية عن هذا الأمير .. الذي حملني بين يديه .. يوم كنت طفلة .. اربع .. بين بحر يافا .. وبياراتها !! اجل .. حست الى ذكرى في مخيلتي .. هشت لها نفسي .. اذ مر بي الان .. طيف نكرها !!

من ابدع الكنايس .. القاتلة الان .. في مدينة يافا .. كنيسة «الاسكوبية» نسبة الى .. موسكوبا .. وهي تعني .. روسيا .. وبعد هذه القيصرية .. من اروع الكنايس في بلادنا المقدسة .. والتي يفيض .. من يزلها خاشعا امام جمال الفن .. من النقوش البديعة والرسوم الحقيقة .. التي صافتها ايدي راجات روسيات .. حتى ان بذكرها !!

ان اخر رئيسة .. تراست هذا المدير .. هي «الام» بنجينا .. اميرة .. روسية .. على جانب كبير من الكفاءة والعلم .. والثقافة .. والجمال .. وهي احدى قريات القيصرية .. ماري .. فيورنا .. ابنة ملك التمارك وزوجة القيصر اسكندر الثالث .. ووالدة القيصر نكولا الثاني .. وشقيقة ملك اليونان .. وشقيقة ملكة انكلترا .. جدة الملكة الازيت !!

ويجدر بي ان اذكر هنا .. للحقيقة والتاريخ .. ان «الام» بنجينا .. قد فكت بها البلاشفة القساة .. يوم توفيت الامبراطورية الروسية .. وتفرقت هسي الكنيسة الروسية .. فاضطرت هسي وابنها ان تلجأ مع ام القيصر .. الناجية الى التمارك !! هذه القيصرية التي سلبها البلاشفة .. عزها .. ومجدها يوم قاموا على ابنها قيصر روسيا .. في ١٨ يوليوس سنة ١٩١٨ .. وقتلوه .. هو وجميع افراد أسرته وحرروا جيتم .. ام قلوبا الحكومة القيصرية .. واتشاوروا اقتاضوا حكومة ذات نظام شيوعي !!

ولعل مرع القيصر وانراد مائله .. قد نفر الناس من البلاشفة .. وصاروا ينظرون اليهم بعين الخوف .. وما يذكر عن وفاة القيصر .. ابن اقلبي غسي الدنيسرك .. ان ملكة ايطاليا .. هيلانة .. حاولت قتلها .. فرفضت قاتلة .. قتلوا لها .. لا استطع ان اصالح اليه .. انسي صاحبة حكومة السوفيت .. بعد مؤثر .. جوا ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..

في سنة ١٩٢٩ توفيت القيصرية ام ..



مذكرات عبد الحليم عاوي كما يرويها بصوته

٢٢ -

والغريب أن يبلغ حدي ظن أن سبب عدم تقديم الأغنية التي يقول أنه انتهى من تلحينها - هو عبد الوهاب نفسه - تصوري يا للعجب أن عبد الوهاب لا يريد أن يقدم أغنيته مع أغنية بلقيس في حفل واحد !
رغم أن ذلك حدث من قبل .. وقدمت أغنية من تلحين بلقيس مع أغنية من تلحين عبد الوهاب في نفس الحفل .. «فانت جنبنا» التي لحنها عبد الوهاب قدمت في نفس الحفل الذي قدمت فيه «أي ديمة حزن لا» التي لحنها بلقيس .. والحقيقة أن أغنية عبد الوهاب حققت نجاحا كبيرا .. بل وغطى نجاحها الكبير على الأغنية التي لحنها بلقيس .. هذه هي الحقيقة التي يعرفها .. ولم يغضب الأستاذ عبد الوهاب أبدا عندما قدمت أغنيته مع أغنية بلقيس في حفل واحد .. وكنت أتوقع منه كسديق أن يكون «قلبه علي» خاصة بعد ظهور نتائج التحليل التي تؤكد أني محتاج للراحة ويجب ألا تعرض للارهاق الشديد الطويل .. ولكني للأسف لم أشعر بحرمه على صحتي .. ولم أشعر أبدا بأن «قلبه علي» .. على عكس محمد الموجي مثلا الذي كان مفروضا أن يقدم أغنية «قارئة الفجآن» في نفس العام لكنني عندما قلت له بأنني مريض واحتاج إلى الراحة قليلا .. أحترم مرضي وحالتني النفسية .. وقال بشجاعة : مشحتك عندي بالندى .. مش مني للحن .. مش مهم أي حاجة .. المهم صحتك بس .. وبعد ذلك كله أسمع أن بلقيس تقول عن هذا الموقف أنه حيلة ..

أية خيانة بالبلقيس .. أنا لا أخون أبدا .. لكنت أنت الذي تكلت في البداية ثم تركتني وسافرت فجأة إلى باريس .. أية خيانة يا بلقيس .. الذي لا تعلمه اليوم تستطيع أن تعلمه غدا .. «يا سيد الدنيا ما طرشت» ..
وانكر أني قلت له : يا بلقيس أنت تطلبك لازم يكون علي .. أنا مريض يا بلقيس .. حالتي الصحية لا تسمح .. لماذا لا تريد أن تصدق أني مريض لماذا تصدق يا بلقيس أني ادعى الارهاق .. وأنني أمثل دور المرض .. تطلبك ليس بي يا بلقيس .. لكن ما فائدة الكلام .. ما فائدة الكلام إذا كانت صداقتنا نفسها قد اهترت وتصدعت ما فائدة الكلام الآن ؟

قارئة الفجآن تبتات بالنهاية !

وإذا كانت صداقتي مع بلقيس حدي قد انتهت هذه النهاية المؤسفة .. فإن الله أبقي وحى لي صداقتي مع عبد الوهاب .. هذه الصداقة الفريدة الباقية التي عوضتني من جحود الآخرين .. وخففت عني الصدمات والمفاجآت غير المتوقعة التي كنت أظنهم أصداق أوفياء مخلصين ..
صداقتي مع عبد الوهاب ظلت هي المثل والنموذج .. أن تأثير عبد الوهاب في حياتي كإنسان وكفنان وصديق تأثير قوي ليس له مثل .. أنني لا أمل الحديث عنه أبدا .. فشرط ذكرياتنا لا يتوقف أبدا .. دائما حائل بالصور والواقف وأحداث التي تحتاج إلى مجلد كبير إذا فكرت في تسجيلها كاملة ..

لا أستطيع أن أضع نفسي من الحديث عنه .. أن أسبه بفرض علي وجوده في كل حديث .. رغبا عني أنكره ولا طوبوا أبدا الإنسان الذي يذكر دائما أسما يحبه .. لم تكن ذكرياتنا كلها ذكريات عمل واتفاقيات ومتعود أسطوانات وأفلاما جديدة .. بل هناك ذكريات طريفة عن عبد الوهاب الإنسان ..
أذكر مثلا هذه الواقعة .. كنا وقت حدوثها في بيروت .. وحدث أن وصلت برفقة من القاهرة تقول أن والدة عبيد الوهاب مريضة وشعرت بأن حالتها الصحية ليست على ما يرام .. خالصة أن المرض يطاردها بالأمه السخيفة في الفترة الأخيرة ..

ما العمل الآن ؟
أن عبد الوهاب لا بد أن يسافر فوراً ليكون إلى جانب أمه التي يحبها حبا زائدا لا يوصف .. وكنا نعلم أنه يخاف ركوب الطائرات ويفضل دائما السفر عن طريق البحر .. فكر تركوب طائرة تتدفق بسرعة مذهلة فوق السحاب وبعبء بعيدا عن الأرض تزججه جدا وتجمعه في حالة عصبية لا يحسد عليها .. ما العمل إذن ؟
إذا سافر عن طريق البحر فقد لا يلحق بالرفقة المريضة التي يبدو أن حالتها الصحية هذه المرة أكثر خطورة من المرات السابقة ..

قلت له : لا بد يا أستاذ عبد الوهاب أن تسافر بالطائرة .. ليس هناك حل آخر ..
لكي لحت الذعر والازعاج في عينيه .. سكت خوفا على أعصابه التي لا تتحمل أبدا ذكر أي كلام عن الطائرات حتى لو كان نوعا من الفكاهة ..
حاولت بكل الوسائل أن أتنعه بأن يعود معي إلى القاهرة عن طريق الجو لكنه لم يوافق .. وأمه مريضة جدا ولابد أن يراها .. لو حدث لها مكروه لا قدر الله ولم يكن هو بجانبها .. فسكون صدمة كبيرة له ..
أخيرا اعتدلت إلى حل غريب ..
اتصلت بالسفارة المصرية في بيروت وشرحت للمسؤولين فيها الموقف كاملا .. وطلبت منهم أن يتصلوا بالأستاذ عبد الوهاب ويخبروه بأن الرئيس جمال عبد الناصر يطلبنا للقاء سريع معه في القاهرة ..

وتصورت أن هذه ستكون الطريقة الوحيدة لاقتناعا بالسفر فوراً عن طريق الجو ..
وعدت لأجلس إلى جانب الأستاذ عبد الوهاب .. وفي التليفون ورنع الساعة وظهرت على وجهه علامات الدهشة ..
قلت له : خير يا أستاذ عبد الوهاب ..
قال : الرئيس عبد الناصر يطلبنا للقاء سريع معه .. بسافرتنا تقول ذلك ..
وكنت أبشعني تصنعت الدهشة وأنا أقول :
- إذن لابد من السفر فوراً .. ليس أمامنا سوى حل واحد .. أن نسافر بالطائرة .. فهذا موعد هام .. ويجب ألا نتأخر عنه ..

كنت قد شرحت الموقف لزوجته السيدة نهلة القدسي التي كانت قد أمنت حقايب السفر بمجرد عودتي من السفارة .. وقالت له : «سألق بك يا بيبى في الطائرة التالية .. سأكون في القاهرة بعد الظهر» .. حتى لا يشعر عبد الوهاب بأن المسألة معقدة ومجبرة .. بعد ساعتين كنا في طريقنا إلى مطار بيروت .. ولاحظ عبد الوهاب أن الطلوج الناصعة البيضاء كانت تتساقط بكثافة غطت كل الشوارع ..
فقال وهو يحاول أن يجد أي عذر يؤجل السفر : «شوف .. ريتا مش عايزني أركب الطائرة .. شايف الثلج مالى الشوارع أزاى .. ريتا مش عايزني أسافر» ..
قلت له : المشكلة أن شركة الطيران عارفة المكان اللي احنا نازلين فيه .. وحتى لو مارحناش المطار .. الشركة نفسها تحصل ببنا .. مش عارف أنت إيه خايف .. إذا رحنا المطار وكان فيه خطر على الرحلة الطائرة لا يمكن تقوم .. واشترت إلى السماء - شايف الطائرة ماشية أزاى فوق السحاب ..
وارتعد عبد الوهاب خائفا وهو يقول : وكان ماشية فوق السحاب ؟
وتردد قليلا قبل أن يقول : طيب اسمع .. ما تسافر أنت وأنا سألحك بك هناك ..
قلت : يا أستاذ عبد الوهاب احنا خلاص وصلنا المطار ثم ما تتساقض أن عنقنا مواعيد مهمة في مصر .. لابد أن تسمى والدك بسرعة .. بالإضافة إلى الموعد الهام الآخر السذي حدثت عنه السفارة ..

أخيرا أقتنع .. ولأول مرة في حياته صعد سلم الطائرة ولكن ببطء شديد .. وأنا نفسي لا أصدق .. وأتوقع في كل لحظة أن يتراجع وينسحب خارجا من المطار .. وجلس عبد الوهاب في مقعده داخل الطائرة ..
وتصادف أن كان المخرج السينمائي المعروف يوسف شاهين عائدا معنا إلى القاهرة على نفس الطائرة .. أنه يجلس في المقعد الأمامي الملاصق لمقعد الأستاذ عبد الوهاب يتم بكلمات لم أسمعها بسبب هدير أصوات محركات الطائرة .. لا بد أنه يقرأ أية الكرسي .. واستعدت الطائرة للاتلاع .. أنها لحظة واحدة تصبح بعدها الطائرة معلقة بين السماء والأرض .. وفوجئت بالأستاذ عبد الوهاب يركب مثل الأطفال .. والدروع تتساقط من عينيته بفجأة .. وأخرج منقبه من جيبيه وبدأ يخفف الدروع المنسكبة بلا توقف .. وتطلع نحوي وقال بعبث شديد :

- أنا مش حاسنى لك اللي بيحصل ده ..
- إيه اللي بيحصل بس يا أستاذ عبد الوهاب .. الطائرة خلاص طلعت من المطار .. واحنا خلاص في السماء .. شايف السحاب قريب منا أزاى ؟
- فجأة عبطت الطائرة إلى أسفل واهترت ..
وقال عبد الوهاب : إيه اللي حصل ؟
قلت : لازم مطب هوائي ..
صاح مذمورا : مطب ؟
- يتبع -

السينما الهندية .. معرض للعاطفة والخرافات

يصدرون جميع الأفلام الكبيرة طامعين بذلك الطريق على الهواة ..
السينما مادة تسلية
السينما في الهند تسلية للديسين والفقر ، وقد تدر على الحقيقة كما جاءها على الطبيعة المساء ، فالتسليات والتمثيلات بل برهة زمنية مسلية وحارة .. أنها تصيد لعلم القنولة حيث الصلاح يبقى صالحا والخير خيرا .. ولا جدوى في معالجة الشر والشر .. حتى الإله الفاجعة من المولد وما بقي ثقيلة الوطأة والواقع ، فلا مخلصات في ذلك بل دعوى تتحرج وكفها في موعده مع ذلك وقاه ..
يقول الغربيون من الهند أنهم ليسوا رجال أعمال .. لذلك مسدة أفلامهم تتعدى الساعات الثلاث وهي بطيئة التسلسل والانتقال في العرض والتفصيل .. إذا كان له من تفصيل وتصوير جميعها داخل الاستوديوهات .. أما نوعية المشاهد فيفعل عليها المعنى ، وهي عليه .. والشعر الجميل الأخاذ الذي يستوقف الحارثيين والدوازه و تلك النهايات العاطفية الباردة والفتيات الموسيقية الحارة التي تتجاوز مرارا في الفيلم الواحد .. ففي فيلم «دارام أير» مثلا نرى البطيئ يسكن بيدي بعضها بعضا ويصيحان في الفضول على نعم الاغنية العاطفية الرقيقة وزقزقة المسامير .. أنها إغان يعزها المشاهدون من ظهر قلب فيشاركون في أدائها إلى درجة نخل منها كذا في حفلة موسيقية شعبية أكثر منك في فيلم سينمائي ..

أما الصالات الشعبية فتمام فسي الأمان المحافظة ويتفق عليها الشعب بجون ملحوظ للحصول على أجرة بل مشاهدة ممثلين معينين أو أعادة مشاهدة ستاريتو كان قد استعمل في فيلم سابق .. «تيريم ناير» مثلا وهي نجمة سينمائية مشهورة تلعب الأدوار منذ ٢٦ سنة .. وقد شاهدها الشعب في أكثر من مئة فيلم .. أنها طبع الشعب القوي خلقت من «ديري» الممثلة الأكثر شعبية في البلاد .. من هنا تعلم أن الممثلين المشهورين هنا تعلم أن الممثلين المشهورين

كلهم متوحشون نليل أفلاس



منه سخرات لعلت سير البالي دور المرحومة في مسرحية جان انوي ويبدو أن الألمان قد فقت نجات على المسرحية المذكورة .. بعد أن باشرت سعاد حسني في تصوير فيلم استعراضي غنائي بنوع مأخوذ عن نفس المسرحية وخرجها سير سيف ..
فقد باشرت ميروث أمين .. وحسين فهمي .. بتصوير فيلم «شوارع الضباب» الذي يخرجه المخرج الجديد وصفي درويش .. عن نفس المسرحية ولكن بطليهما الأصليين البدين عن الفناء والاستعراض .. كما أن نجلاء فتحي .. ستلعب بطرلة نفس القصة من أعداد عبد الحمي ادب .. ولم تقب ينجلي من هذا التوحش .. فقررت القيام ببطولة فيلم مأخوذ أيضا عن نفس المسرحية .. وكان الله في عون عابرة السينما .. الخلسة ..

«جوليا» على الشاشة حقيقة لا خيال

هل جوليا وحدثت حقا ؟ جوليا الممثلة شخصية من صنع خيال خلاق يحاول مزيد زيمان من الإجابة على هذه التساؤلات .. ويتخيل أن ما من عرض سيرة حياة ذاتيتين محاولات تلتصق بجزء من حياة جوليا ..
لنيلان هين ليصل عبرها إلى مدينة القنولة في أوروبا العام ١٩٢٧ ..
تسبح جوليا في ذكريات السيدات اللواتي في مجال الأدب والثقافة الكلاسيكية .. ترجمة لشيد أبي حاتم له من الشهرة والمكانة في التراث الفكري ما لجون فوندا في قيمة في فيلم جوليا .. من القدرة بحيث اعتبر أول فيلم سينمائي أميركي منذ زمن بعيد .. يعرض المخرج أمانا صورة لبحيرة غارقة في الضباب والغيوم .. تضم نسي امرأة تعلم في صفاء المياه وورقة البحار المهيبة .. لا صوت عاليا يصعد من المركب غالاوان القديمة أصبحت .. مع الزمن ، باهتة كالضباب وقد يفسر الملمع إليها إلى كثير من الرواية للتوضيح بعض معالمه الأولية : «قل لشجرة ينال مير رداة امرأة» ..

.. قل بطي كلكه كلكه الصيغر الدلال .. وقد دمي ذلك عملية التخيير والقدامة .. فكان انقلاب في السراي والتفكير ..
نجد فريد زيمان في اظهار القوية في هذا الفيلم .. وقد ظهر ذلك جليا في وصف العلاقات الاجتماعية وصفها مدعشا .. فالتقسيم الكل من الفيلم .. ويتناول حياة ليليان مع هات - جاء خرافة : التطلعات ، الميت ، التعبير المقصية الجافة التي كان يستعملها هات لوصفه بظلاله : «لم تكن لاوطولة ولا قصيرة ، ولا مبرمة ..»

من هنا جاء الفيلم نشيدا للصداقة المحبة ، الصداقة الوألى فاخذ من القوية العاطفية والابوية شكلها الثابت المميز .. ومن القصة الابوية احصاها التسوي المرفه وشياك العلاقات بين الرجل والمرأة ، وما يولد هذا التشابك من مد وجزر في الحياة الاجتماعية .. فقولها هي تصيد لفسيرها السياسي التي تفلت عنه ودرز لتوق مضطرب .. وقد قدمت ليليان هين إلى الشاشة مسرحيا الاستعادي الصيغ ..

دور الخوارق والميتولوجيا الخرافة في الفيلم تتلاقى الخرافة في الميتولوجيا اليونانية .. فهو ليوود من هات إلى فوندا .. بشارت فخرج يفي ايدا حائل لسواء المتاعضة للمكتوبة في السينما ..

الخرافة في الفيلم تتلاقى الخرافة في الميتولوجيا اليونانية .. فهو ليوود من هات إلى فوندا .. بشارت فخرج يفي ايدا حائل لسواء المتاعضة للمكتوبة في السينما ..

الخرافة في الفيلم تتلاقى الخرافة في الميتولوجيا اليونانية .. فهو ليوود من هات إلى فوندا .. بشارت فخرج يفي ايدا حائل لسواء المتاعضة للمكتوبة في السينما ..

الخرافة في الفيلم تتلاقى الخرافة في الميتولوجيا اليونانية .. فهو ليوود من هات إلى فوندا .. بشارت فخرج يفي ايدا حائل لسواء المتاعضة للمكتوبة في السينما ..

الخرافة في الفيلم تتلاقى الخرافة في الميتولوجيا اليونانية .. فهو ليوود من هات إلى فوندا .. بشارت فخرج يفي ايدا حائل لسواء المتاعضة للمكتوبة في السينما ..

الخرافة في الفيلم تتلاقى الخرافة في الميتولوجيا اليونانية .. فهو ليوود من هات إلى فوندا .. بشارت فخرج يفي ايدا حائل لسواء المتاعضة للمكتوبة في السينما ..

جديد في القصة

Si light powder for washing machines

متجات كلين هي الأفضل
للنظافة الحقيقية التامة

الخرافة في الفيلم تتلاقى الخرافة في الميتولوجيا اليونانية .. فهو ليوود من هات إلى فوندا .. بشارت فخرج يفي ايدا حائل لسواء المتاعضة للمكتوبة في السينما ..



الاثنين
١٩٧٨-٣-٦

١٩٨٠. احمر اصفر اخضر في
خدمة السائقين ، ١٦ صفحات
من عالم الفكر والادب ، ١٩٨٠
من الغناء العراقي ، ٢٢٢ مكتب
كتاب ، ٢٢٢ مطرب السهرة
الجلد الثاني

نشرة الاخبار ٢٠٤٨ في قلمي فسي
جرحي - ليلى نجار - ٢١ ما يطلبه
المستمعون - ٢٢ كتب وكتاب ٢٢٢٠
يست الصايب - محمد عبد الوهاب
٢٢٢٠ نشرة الاخبار ٢٢٢٠ غاب
القر - شادية ٢٢٢٠ وحلة من
المحطات ٢٢٢٠ مطرب السهرة -
عبد الحليم حافظ ٢٢٢٠ نشرة الاخبار
٢٢٤٨ قيل ان تمام

19VA-F-V

١٩٧٣ نشرة الأخبار + كلمة الدار
١٩٧٤ يسعد مسك - فائدة كمثل
٢٠ برنامج بالغة التكثيفية وآخر
٢٠١٠ نشرة الأخبار
٢٠١٢ دور فخر فؤادي - بوشيه
٢٠١٣ ما يطلبه المستمعون
٢٢ زاوية من صندوق البريد ٢٠١٤
٢٢ غنائية - نغام الغزالي ٢٢٢٠
٢٣ ٢٢٠٤ ما لي أنا الله
٢٣٠٤ عادل مأمون - ٢٣٢٠ من التلحور
٢٣٢٠ مطربة السهرة -
٢٣٢٤ نشرة الأخبار ٢٣٢٤ قبل
نظم .

١٥١٠ القرآن الكريم وحديث نبوي
١٥١١ ركة الصباح. ١٥١٢ نشرة الأخبار
١٥١٣ احمر اصفر اخضر في خدمة
سائقين. ١٥١٤ برنامج باللفظة
تلكلبيزة واخر الفرنسيات. ١٥١٥ نشرة
اخبار و جولة في صفح الصباح. ١٥١٦
الفاحات. ١٥١٧ النثاني المرح
علاية الشاعر - هاني شاكسر -
قبي - شادية - محمد رشدي. ١٥١٨
نشرة الأخبار. ١٥١٩ موضيه الباصو
شادية التريل - يوسف - جاز غايدة
شادي. ١٥٢٠ برنامج حافله. ١٥٢١ امداح
مفيل - عبد السلام حافط. ١٥٢٢ اسلاسل

د الحليم حافظ - ليلى مراد - محمد زكريا - شريفه ناضل - محمد العربي تايادة الشاعر - هاني ناكور ١٩٨٠
١٩٨١ د الخياط - وردة - فريد الطرشي ١٩٨٢ ديوان الضحى ١٩٨٣
١٩٨٤ بباح - مصطفى كريمة - سليمى فريب ١٩٨٥ برنامج سلاما وتحتية ١٩٨٦
١٩٨٧ نشرة الاخبار ١٩٨٨ حاول نتكنزى - عبد الحليم حافظ ١٩٨٩
١٩٩٠ السوفيت والاتاني الغربي ١٩٩١ من ١٩٩٢
١٩٩٣ محمد عبد الوهاب ١٩٩٤
١٩٩٥ ملحقة ١٩٩٦ نشرة الاخبار ١٩٩٧
١٩٩٨ مهم زفنى - فريد عواضه ١٩٩٩

برنامج باللغة الانكليزية واخرها بالفرنسية
١٥٥١ م - نشر الصلحانة العربية الاولى
١٥٥٢ م - نوا السهر - نجاة السفيرة
١٥٥٣ م - نشرة الاخبار الاولى - نشرة
صلحانة
١٥٥٤ م - غصن الكوا - غرور
١٥٥٥ م - مسابقة القلم الشرقية - خبر
عج الاحداث
١٥٥٦ م - نشرة الاخبار
١٥٥٧ م - مجموعة من القصص - محمود
نكوكو - اسماعيل ياسين - سفود
١٥٥٨ م - نشرة الاخبار باللغة
الانجليزية واخرى بالفرنسية
١٥٥٩ م - اسال المسلمين العرب الي توبهم
الخارج
١٥٦٠ م - عزف مغرد على
العود - خير بشير
١٥٦١ م - عالم
الصلحانة
١٥٦٢ م - حيث ليلى معاك
١٥٦٣ م - كل مقيم
١٥٦٤ م - من الغناء العراقي
١٥٦٥ م - نشرة الاخبار + كلمة الدار
١٥٦٦ م - فترية - محمد رشدي
١٥٦٧ م - فترية
١٥٦٨ م - برنامج باللغة الانكليزية واخر
بالفرنسية
١٥٦٩ م - نشرة الاخبار
١٥٧٠ م - غرامك يا جيل - محمود
١٥٧١ م - بطولية المستعصم
١٥٧٢ م - ما نطقه الريد ٢٢٥١
١٥٧٣ م - سبب الروح - عبد اللطيف القبايبي

الى الجندي المجهول

تعرف على

كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن الجنود المفقودين والمشاكل التي يتعرضون استغلالهم في الحياة الخفية . الحقيقة انه ما من اجنحة او عقد من ماضي الذي مسؤول حكومي ، وما من زيارة يقوم بها الى احدى قرانا الدروزية - موقوف كبير ، الا ويحتل موضوع جنودنا المرحومين الحيز الاكبر من الاهتمام وتطرح مشاكلهم على بساطها للبحث .

ولدى وزارة الدفاع شكل جهاز خاص اسندت اليه مهمة توجيه الجنود المرحومين ومساعدتهم للانطلاق من الحياة العسكرية الى الحياة المدنية والاهلّة .

هذه العمل والانتاج ، منها فرع واحد الذي يحتل جناحا كاملا في مبنى خاص تستلجرحه وزارة الدفاع ، يستقبل فيه المراجعين من الجنود المرحومين وتوهمهم شايبة درزي مسمى مفتت عليه في هذا العمل على سنوات اعاشتها مع زملائه الجنود المرحومين

وشاكهم . عاشها في قبائل القبيلة
 امام استيعابهم في معتزل الحياة
 الخفية . عاشها وهو يرحب بذلك
 المرح ويصنع ذلك . عاشها فسي
 الارشاد والعمل الدائب . تحدهو
 تلك الرغبة في مساعدة زملائه المشرعين
 على سيقنهم على الخلف على شاطئ
 الحياة قوة بناء في كيان جنسهم
 الكبير .
 واني هذا الفرع توجهت له في ايام
 طفلة ووالاه على مودع سابق لخالتيه
 الماوظف المسؤول عن توجيه الجنود
 المشرعين وارشادهم . وبعد ساعة
 من السئلة والاجابة والاستفسارات
 خرجت من ابله لاعد هذا التقرير
 الصحفي على يد بلتي باللائحة المرجوعة
 لتجنيوننا المشرعين وسيم في ارشادهم
 وتغريهم على خوقهم وواجباتهم
 انهم اولا وجنهم ثانيا .
 قلت :

س : كيف ومتى يبدأ الكتاب
عامه بمعالجة قضايا الجنود
المسرحين ؟

ج : اننا في مجالتنا لقضايا الجنود
المسرحين نعمل في انجائين وذلك قبل
ثلاثة اشهر على الاقل قبل تسريح
الجندي .
الاتجاه الاول مباشر والاتجاه
الثاني غير مباشر .
فبالنسبة للاتجاه
الاول نقوم بزيارات منظمة للجنود في
وجدهم وتلقاهم ، ونستمع الى اراء
الوفود التي على التصريح بالنسبة
الى مشاريعهم وخططه المستقبلية في
الحياة المدنية ، ثم نجيب على اسئلة
الجنود واستفساراتهم حول ما يتبرهن
من مواضيع كالمسكن ، والتعليم ،
والصحة ، والقرض والمالية .. الخ
ونستطع امامهم الايكاتيات القوية لدينا
من اجل اتقائهم للحياة المدنية دون
تذلل ، او عراقل .

٢٢ نشرة الاخبار . ٢٢٥٠ نحت
 نبأية - صفوان بهلول . ٢٣٠٠ نعال
 بف - فائزة احمد . ٢٣٣٠ مطرب
 هرة - محمد عبد الطيب . ٢٤٠٠
 ة الاخبار ٢٤١٥ قبل ان تمام .

ناهل ان لايفونك الاستماع الى :
 - ٨ برنامج استوديو رقم «١١»
 - ١٥ طبيب وراء الميكروفون ،
 - ١٦ مجلة الموسيقى ، ٢٢
 منير الاثير ، ٢٢ مطربة
 المسهرة - ليلي مراد .

١٥ القرآن الكريم وحديث نبوي
١٦ كلمة الصباح ١٧ نشرة الأخبار
١٨ احمر اصفر اخضر في خدمة
الساكنين ١٩ برنامج باللمسة
التفكيرية واخر بالترفيهية ٢٠ نشرة
٢١ مجلة و جولة في صحف الصباح ٢٢
٢٣ ملج اسنويو رقم (١١) ٢٤ نشرة
٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤
٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤
٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤
٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤
٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤
٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤
٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤
٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤
١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤
١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤
١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤
١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤
١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤
١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤
١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤
١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤
١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤
١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤
٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤
٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤
٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤
٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤
٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤
٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤
٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤
٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤
٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤
٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤
٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤
٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤
٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤
٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤
٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤
٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤
٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤
٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤
٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤
٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤
٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤
٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤
٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤
٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤
٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤
٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤
٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤
٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤
٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤
٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤
٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤
٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤
٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤
٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤
٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤
٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤
٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤
٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤
٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤
٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤
٦٠

توجيه

لیکھت .

سقيق منصور

س : وماذا بعد تريح

الجندي ؟

ج : سب القانون يستمر الكتب

معالجة قضايا الجنود المحرّين

عند ثمانية عشر شهرا بعد تسريحهم،

يرون اننا في معالجة قضايا المحرّين

من أبناء الطفلة الدرزية والاقليات

الاخرى لا نقيّد بأي وقت ، وقد تسبّر

في معالجة قضاياهم مدة تزيد عن ثلاث

سنوات ونحن بالاضافة الى استقبال

المرشحين في الكتب ساعات الدوام ،

نفتنا نقوم بين الحين والآخر بمعد

للتقاء مع افواج المحرّين في قراهم

موقوفون عن كتب على مشاكلهم اليومية

مقابلون بجدابونه عن عقابا في حياتهم

النية .

س : ماهي أوجه المساعدات التي تقدمونها للمسرحين وما عتبتها ؟

ج : نظرا للاوضاع الاقتصادية الإجتماعية غير المتكافئة في كثير من القرى الدورية ، فان الجندي الدوري بعد تسريحه مباشرة يسعى للحصول على عمل « أي عمل » وفي أي مجال من المجالات حتى يعضد ما قلته خلال ثلاث سنوات من العمل أو الدراسة والتحصين . وغالبا ما يكون هذا الجندي فقيرا الى العلم والشهادة

والقائدات التي توجهه للعمل الوطني
في الدوائر الحكومية والمساحات
العلمية ، كما يفكر الى المهنة التي
يقودها للعمل الحر او مستقلا او في
الخدمات المتفرعة من العمل
في مجال من توجيه المرحا الى العمل
« الاسود » هنا وهناك ، او لارتفاع
الامان المضافة للحدود او هرس
السجون ، حتى التفرغ لخدمة
الخدمة العسكرية .

واما مخدني وفي ثورات صوته
لنعم والرجاء والارادة في صحيح هذا
الوضع : —

اننا ننظر على الجهود المرحين
للتناسب الى احدى الدورات المهيئة
في تنقها بالتعاون مع وزارة العمل
الاجامعي ، فتبا المصالح
للحصيل وهي ثورات عديدة،
من فروع الحداثة والبرسيه
والخدمة العامة . والتربية

بدأت الأسبوع ١٧٢٠ نشره الأخبار
 ١٧٢١ من أغاني مجموعة الدار... ١٨
 نشره الأخبار باللغة الانكليزية وآخرى
 الفرنسية ١٨٢١ رسائل المستمعين
 عرب إلى لؤيهم في الخارج ١٨٢١
 مف مفرد على القانون - نسيب
 المان ١٨٢١ عالم الصحافة ١٨٢١
 نشر من نسخة الجيوب - ما كلنوم
 ١٨٢١ نشر الأخبار ب كلمة السدار
 رجة الورد - نظام الفزالي
 برنامج باللغة الانكليزية وآخر
 الفرنسية ٢٠٢١ نشره الأخبار
 عمل وسكر - شهر زاد ٢١١٠
 يطبه المستمعون ٢٢٠٠ مثير الأثير
 ٢٢٠٠ من
 ٢٢٠١ أيام زمان : فبيرة الهيمية -
 ادير - فتحة احمد - محمد
 ٢٢٢٠ مطربة السورة - لى
 ٢٢٤٠ نشره الأخبار ٢٢٤١ قبل
 من طام

[illegible]

١٩٧٨-٢-١١

نأمل ان لايفوتك الاستماع الى :
١. برنامج مع العاملين ،
٢٤١٢ برنامج على صوتي ،
١٥ من ملفات القضاء ،
١٦ اسما وراء الابناء ،
٢١ ننانج ميلاريات السبت .

٦١٥ القرآن الكريم وحديث نبوي
٦١٦ كلمة الصباح. ٧٢٣ نشرة الاخبار
٦١٧ مع مزارعي الضفة الغربية
٦١٨ برنامج باللغة الانكليزية واخر
٦١٩ بالفرنسية. ٧٢٣ نشرة الاخبار. ٧٢٤

جنود المسرح

س : وماذا عن القروض المالية والهبات ؟
ج : باستقامة كل جندي مصرح بالحدود ثلاث سنوات من تسريحه يحصل على قروض مالية ولاعانة فاجندي الذي يعفي بناء مسكن له يحصل على قرض يبلغ « ١٥ » الف ليرة ، وإن يرغب في ترميم منزله « ٨ » الاف ليرة ، وإن يقيم مشروعا استخباريا « ١٠ » الاف ليرة .
وبالنسبة للعلماء والاهاليات على الاثر والتفصيل العلمي تأهله على العمل في تولي الدخل المحدود والعاطلين عن العمل ، ومن التي ليرة .
هذا بالإضافة إلى تمويل نفقات الدورات المهنية والدراسية على اختلافها ، مع الاهتمام على الصاعدة على كل طلبة القروض او الهبات تم خلال شهر واحد من تقديم الطلب .
س : ذكر الحديث مؤخرًا عن الصناعات الجوية والصناعات العسكرية ، ما مدى استيعاب هذه الصناعات لاجود المسرحين ؟

ج . بيوسي ، سول على هذه الصناعات المصيرين الذين أعلنوا أن هذه الصناعات لا يمكن أن تكون غير منسج بالرة . فل ويكاد أن يكونوا قد تمسكوا .

م . إدارة الصناعات الجوية أمرت بتدقيقها .

ج . مكان عمل المصيرين في الدور ، وأقامت لهم الوحدات السكنية الصغيرة القريبة من أماكن العمل والوحدات السكنية الكبيرة من المستعمرات الوسيطة .

ج . كالكيت والطعام والشراب . .

م . وكذلك الحال بالنسبة للصناعات العسكرية والسبب في ذلك يعود إلى أن هؤلاء المصيرين وأصحاب الحرف والخبرات في الصناعات المختلفة كالمعادن والمراخطة والمكهرباء ، وهي المهن التي تحتاج إليها هذه الصناعات .

و . مضى محلى يقول : ولما تسببت في هذه الزاوية ، ولهذا السبب نعمل على هذه الدورات المهنية : وننتفع المصيرين من نسبتنا للتعاون بها ، لأن في ذلك الضمان الأكبر مستقبلهم .

ج . بين مكتب وإياك تعاون مسلمين .

ج . طعا . . هناك تعاون ويسوء بيننا وبين كل مكتب حكومي أو بؤسيسة عامة يمكننا مساعدته الجدي وزوارنا .

م . فمثلا اصطلت مسدرة من زوارنا التجارة والصناعة والسياحة لاقاصية فيشكون من الصانع والعمل في مختلفية الدولة ، الدنية خاصة التالفة منها .

نرجس - يوسف مظهر ٨٠٠ بروجام -
اسمؤيدو رقم (١١) ٩٢٠ نشرة الاخبار
٩٢٠ سمير ياسين - شادية التمرل -
يقوب مراد ١٠٠٠ ماجيلبة المستعوم
١١٠٠ مع العلامين ١١٠٠ محمد
بلان - نبلي ومحمد ياسين ١١٠٠
برامج ١١٠٠ ونبلي ونجيا ١١٢٠ نشرة
الاخبار ١١٢٠ من اغاني ما كلزموو
عبد الوهاب ١٢٢٢ برامج على فوني
١٢٢٢ ملاحظة ١٢٢٠ نشرة الاخبار
١٢٢٠ هاني شاكر - شادية ١٢٢٠
١٢٢٠ بالغة الانكليزية - واخر
بالفرنسية ١٢٥٠ من ملفات القضاء
١٢٥٠ نشرة الاخبار + نشرة مسن
الضفة والقناع ١٢٥٠ وفريد مسن
القناع - فاضل عواد ١٢٥٠ موكب
الغاني ١٢٧٠ اسماء في احداث
السويو ١٢٧٠ نشرة الاخبار ١٢٧٠
من اغاني سميرة توفيق ١٢٨٠
اخبار بالغة الانكليزية واخرى

بالفرنسية. ١٨٠١ رسائل المستعصمين
 العرب إلى فؤيد بن الخراج ١٨٠٤ اعرف
 مفرد على النائي - بالبريلياس ١٨٠٢
 عالم الصحافة ١٨٠٣ حكم علينا الهوى
 - ام كلثوم ١٨٠٤ من الغناء العراقي
 ١٨٠٣ نشرة الاخبار - في السعد
 ١٨٠٤ يا رايق - شريعة فاضل ١٨٠٠
 برنامج باللغة الانكليزية واحسن
 بالفرنسية ١٨٠٣ نشرة الاخبار ١٨٠٤
 جنا الهوى - عبد الحليم حافظ ١٨١٠
 ننتال مجارب المبد ١٨١٢ كل ٢٢ رايوة
 من صندوق البريد ١٨١٢ من ٤٤
 نشرة - محمد عبد الوهاب ١٨١٢
 الاخبار ١٨٢٢ بقي انتمو ما ديوتوش -
 ورده ١٨٢٣ مطرب السهرة - فريد
 الاطريش ١٨٢٣ نشرة الاخبار ١٨١٢
 قبل ان فنام .

بين وارشادهم

اجاء سكتية نموذجية للجود المسرحي
في مختلف القرى .
تجابه الجندي المسرح كمشكلة
صادرة الاراضي والاستيعاب
في العمل . . ماذا فعل مكتبك
في هذا المجال ؟
ج : ما من شك في ان سياسة
صادرة الاراضي التي اتبعتها الدولة
املاك الدولة في بعض القرى الريفية
مثل كسرى وريحا وجولس وبيت جن
قد اوجدت انكساعات سلبية ، وغدت
النشاطات المتفرقة في اوساط الجنود
البروز ، وظفت موجات من التضرر
والاسياء في صفوفهم . وكان من
نتائج اتصالنا مع غيرنا من المسؤولين
في المنطقة ان شككت وزارة الزراعة
مؤخرا لجنة خاصة لبحث هذهكلة
الاراضي الصادرة ، وامانا وطيد في
ان اتوصل الى حل وحل ونصيات
في صالح المواطنين . اما بالنسبة
للعمل فقد نوقنا في تخصيص على
لوائيم المسؤولين في الحصول اماكن
عمل للمسرحين البروز في المنطقة
الصناعية الجديدة التي تجري اعمالها
قريبا من المراكز السكتية الريفية في

الجليل .
س : ما هو مبدل عسدد
المراجعين شهريا .. وهل أنت
مرتاح الصمير لإجارتك خلال
السنوات العشر الماضية ؟
ج : بسبب تقدير عدد المراجعين
.. الآن عدد الذين يؤمن الكتب
شهريا يصل إلى ٢٠٠ مراجع ، هذا
وبالإضافة الى من تلقى بهم في قراهم،
وفي مكاتبتهم ، في أماكن عيشهم ..
وبالتسوية التطور الثاني من السؤال
فالحقيقة انني مرتاح الى طبيعة
من جانبنا في تليل الصموت بهرا !
عملي على الرغم من الجهد الذي تبذل
من جانبنا في تليل الصموت .. وثل
أخفي عنك ان تحقيق طلب لجسدي
مصر ، وتنفيذ رغبات جندي آخر ،
وتسجيل نالت .. الخ من ضمن
التي تقضي للمرحبين تكون خاضرا
الى لبذل المزيد من الجهد والاستمرار
في العمل من اجل هؤلاء الشبان الذين
تقدموا للدولة زهرة اعلمهم .
وانتهى المبحر " احتضار " مزيد
عباس حينه موجها نداء الى كاتبة
الجود المرحبين بان لا يتقاسموا من
الترجمة اليه وطرق باب مكتبه مؤكدا
استعداده ، للاستجابة الى كل طارق ،
وارشاد كل قاصد ونوههم كل حسب
كماله ..

الامارات وقطر والبحرين تسحب عملاتها من فلك الدولار
والسعودية والكويت تراقبان وتلوجان باجراءات وقائية
عرب النفط سائرون الى جنيف
تريدها اميركا ولا العالم الصناعي

[illegible]

الطلب الكاشفي ، أن الكويت فكرة «حقوق السحب الخاصة» .وصيغة مع الوضع الاقتصادي المقبل» .

